LA, LA, LA, JE NE L'OSE DIRE

Pierre Certon (mort en 1572)

SOPRANO

La, la, la, je ne :l'o, je ne l'o, je — ne l'o-se di-re

ALTO

La, la, la, je ne l'o, je ne l'o, je — ne l'o-se di-re

TENOR

La, la, la, je ne l'o, je ne l'o, je ne l'o-se di-re

BASSE

La, la, la, je ne l'o, je ne l'o, je ne l'o-se di-re

FIN

La, la, la, je le vous di-rai, Et la, la, la, je le vous di-rai.

La, la, la, je le vous di-rai, Et la, la, la, je le vous di-rai.

La, la, la, je le vous di-rai, Et la, la la, je le vous di-rai

La, la la, je le vous di-rai, Et la, la, la, je le vous di-rai.

1. Il est un homme en no vil - le Qui de sa femme est ja - loux.
2. Il n'est pas ja - loux sans cau - se, Mais il est co - cu du tout.
3. En-fin, las de ce sup - pli - ce, Le pauvre hom-me se pen-dit.
4. La mo-rale de cette his - toi - re C'est qu'a-vant de se ma - rier

1. Il est un homme en no vil - le Qui de sa femme est ja - loux
2. Il n'est pas ja - loux sans cau -se, Mais il est co - cu du tout.
3. En-fin, las de ce sup-pli - ce, Le pauvre hom-me se pen - dit.
4. La mo -rale de cette his -toi -re C'est qu'a-vant de se ma - rier

1. Il est un homme en no vil - le Qui — de sa femme est ja - loux.
2. Il n'est pas ja - loux sans cau - se, Mais — il est co - cu du tout.
3. En-fin, las de ce sup - pli - ce, Le — pauvre hom-me se pen - dit.
4. La mo-rale de cette his - toi - re C'est — qu'a-vant de se ma - rier

1. Il est un homme en no vil - le Qui de sa femme est ja - loux.
2. Il n'est pas ja - loux sans cau - se, Mais il est co - cu du tout.
3. En - fin, las de ce sup-pli - ce, Le pauvre hom -me se pen - dit.
4. La mo-rale de cette his -toi - re C'est qu'a -vant de se ma - rier

1. Il n'est pas ja - loux sans cau-se, Mais il est co - cu du tout. Et la, la, la, je ne
2. Il l'ap-prête et s'il la mè - ne, Au mar-ché s'en va à tout. Et la, la, la, je ne
3. Mais sa fem-me par ma - li - ce Chez Lu-ci - fer le sui-vit, Et la, la, la, je ne
4. Il faut sa - voir le jour mè - me Que c'est pour l'é - ter- ni - té. Et la, la, la, je ne

1. Il n'est pas ja - loux sans cau-se, Mais il est co - cu du tout. Et la, la, la, je ne
2. Il l'ap-prête et s'il la mè - ne, Au mar-ché s'en va à tout. Et la, la, la, je ne
3. Mais sa fem-me par ma-li - ce Chez Lu-ci - fer le sui - vit. Et la, la, la, je ne
4. Il faut sa - voir le jour mè -me Que c'est pour l'é - ter -ni - té. Et la, la, la, je ne

1. Il n'est pas ja - loux sans cau-se, Mais il est co - cu du tout. Et la, la, la.
2. Il l'ap-prête et s'il la mè -ne, Au mar-ché s'en va à tout. Et la, la, la.
3. Mais sa fem-me par ma -li - ce Chez Lu-ci - fer le sui - vit. Et la, la, la.
4. Il faut sa voir le jour mè - me Que c'est pour l'é - ter -ni - té. Et la, la, la.

1. Il n'est pas ja - loux sans cau-se, Mais il est co - cu du tout. Et la, la, la.
2. Il l'ap prête et s'il la mè - ne, Au mar-ché s'en va à tout. Et la, la, la.
3. Mais sa fem me par ma - li ce Chez Lu- ci - fer le sui - vit. Et la, la, la.
4. Il faut sa - voir [illegible] mè - me Que c'est pour l'é - ter -ni - té. Et la, la, la.